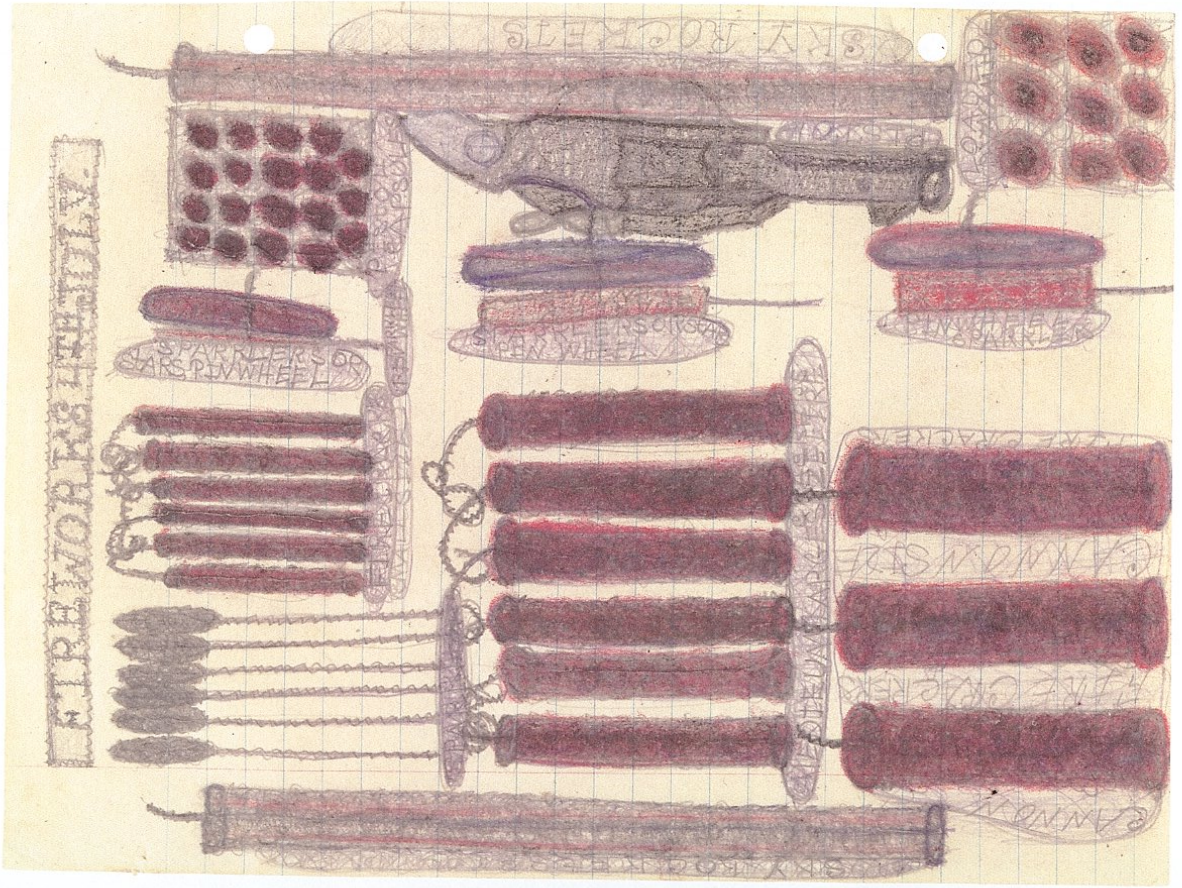
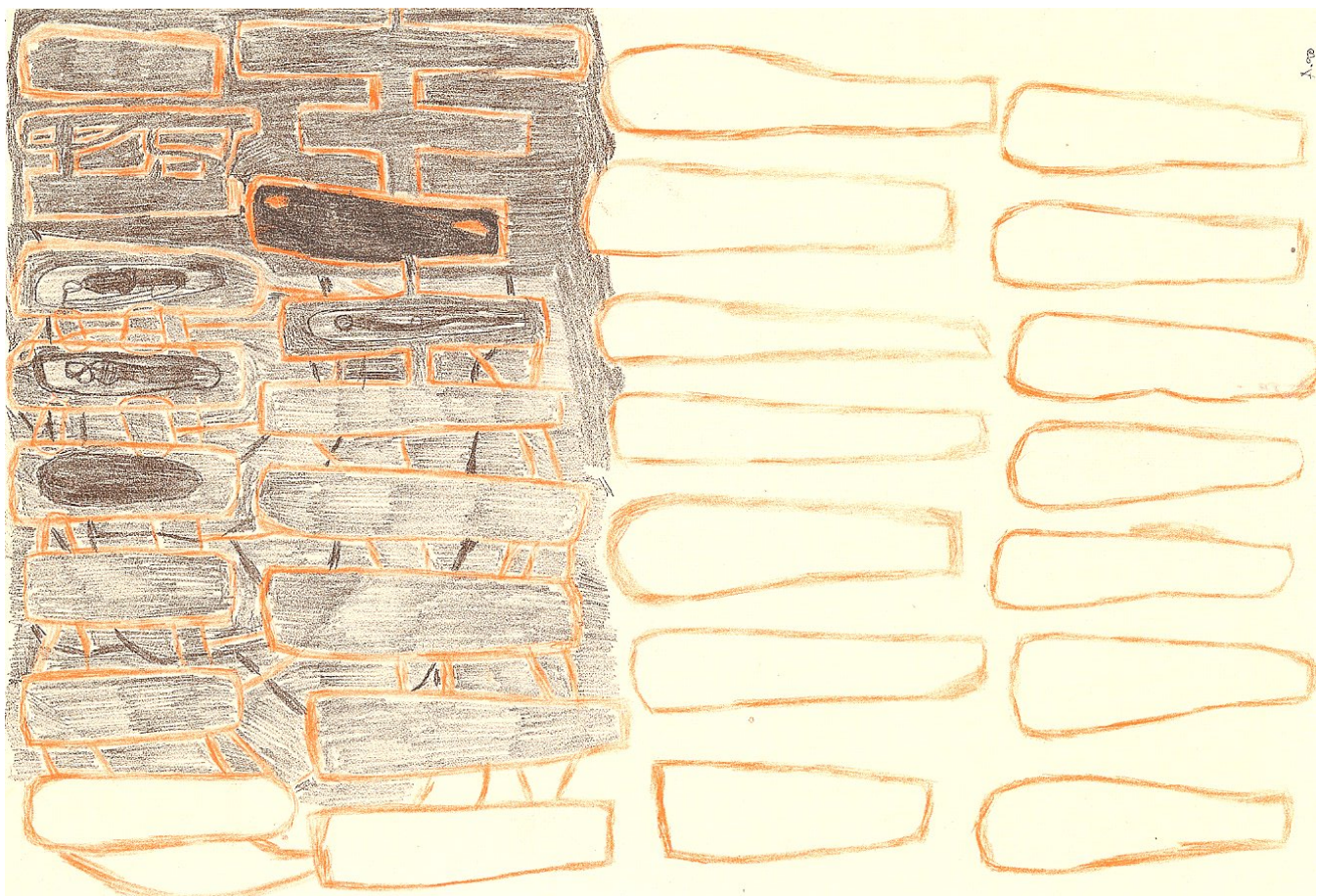
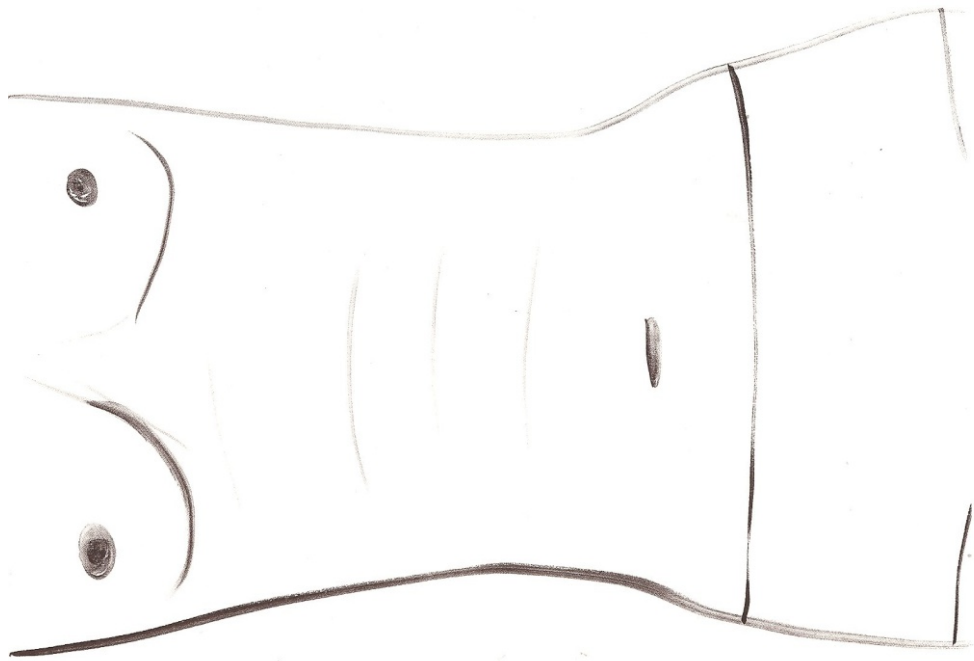


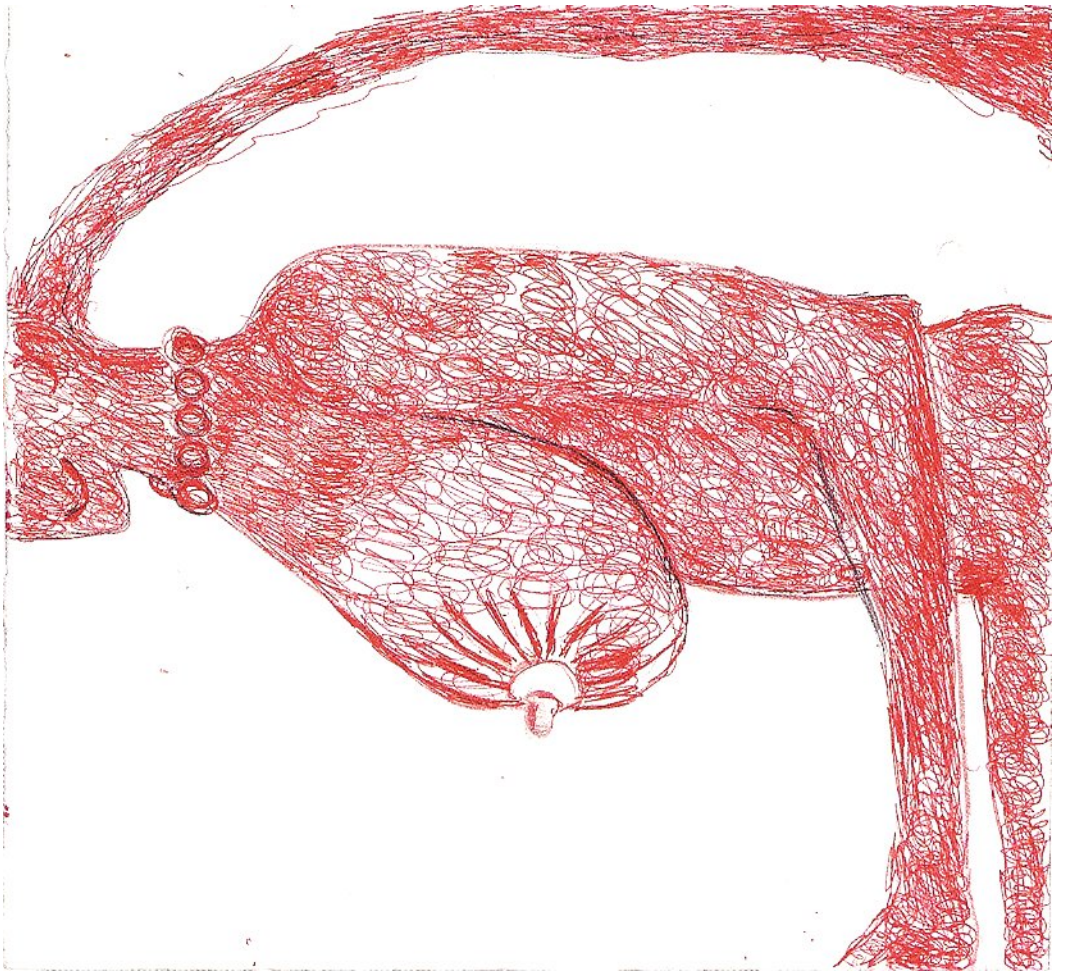
Hedendaagse tekeningen Contemporary drawings

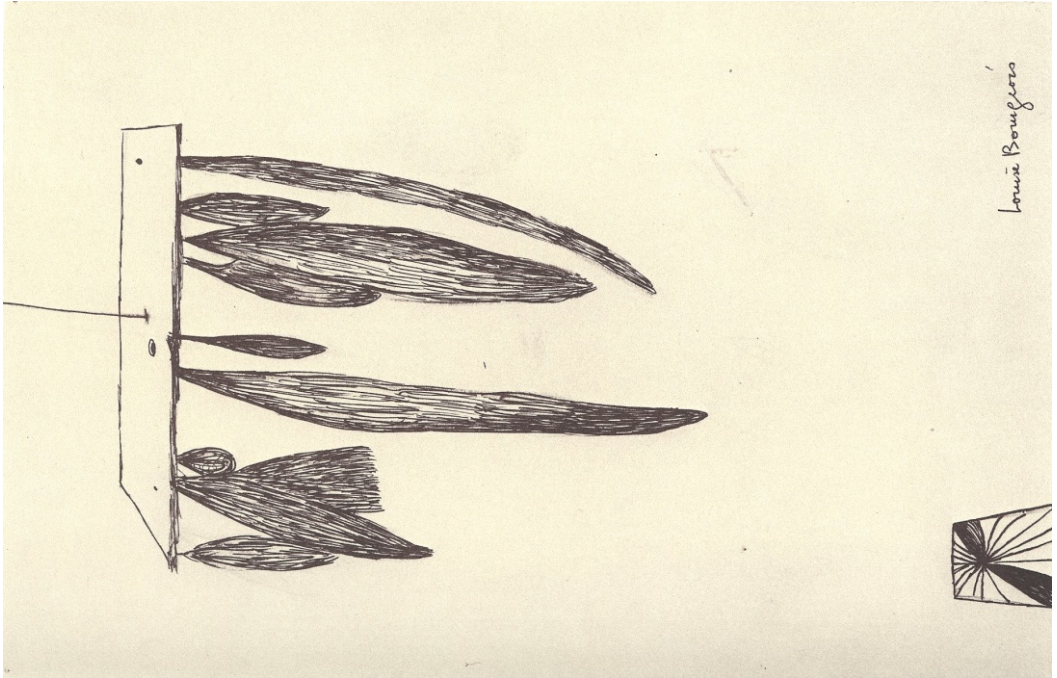








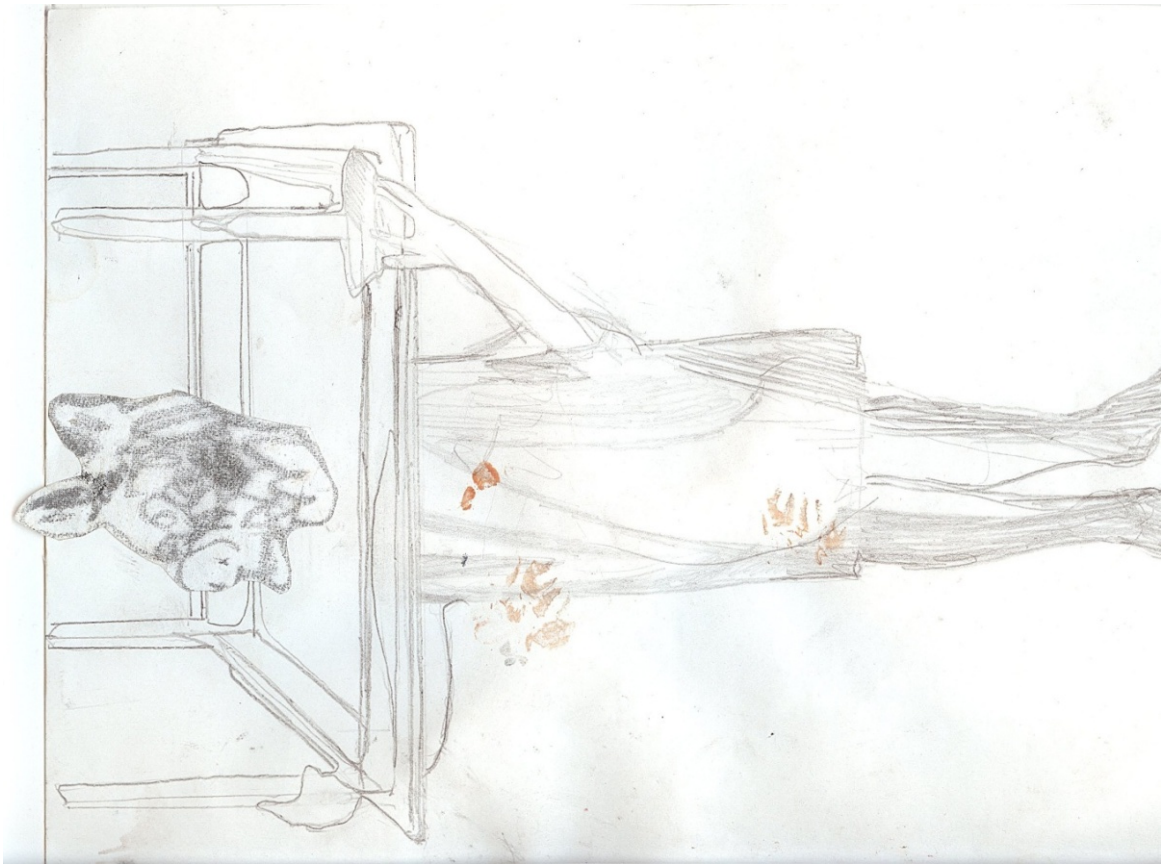




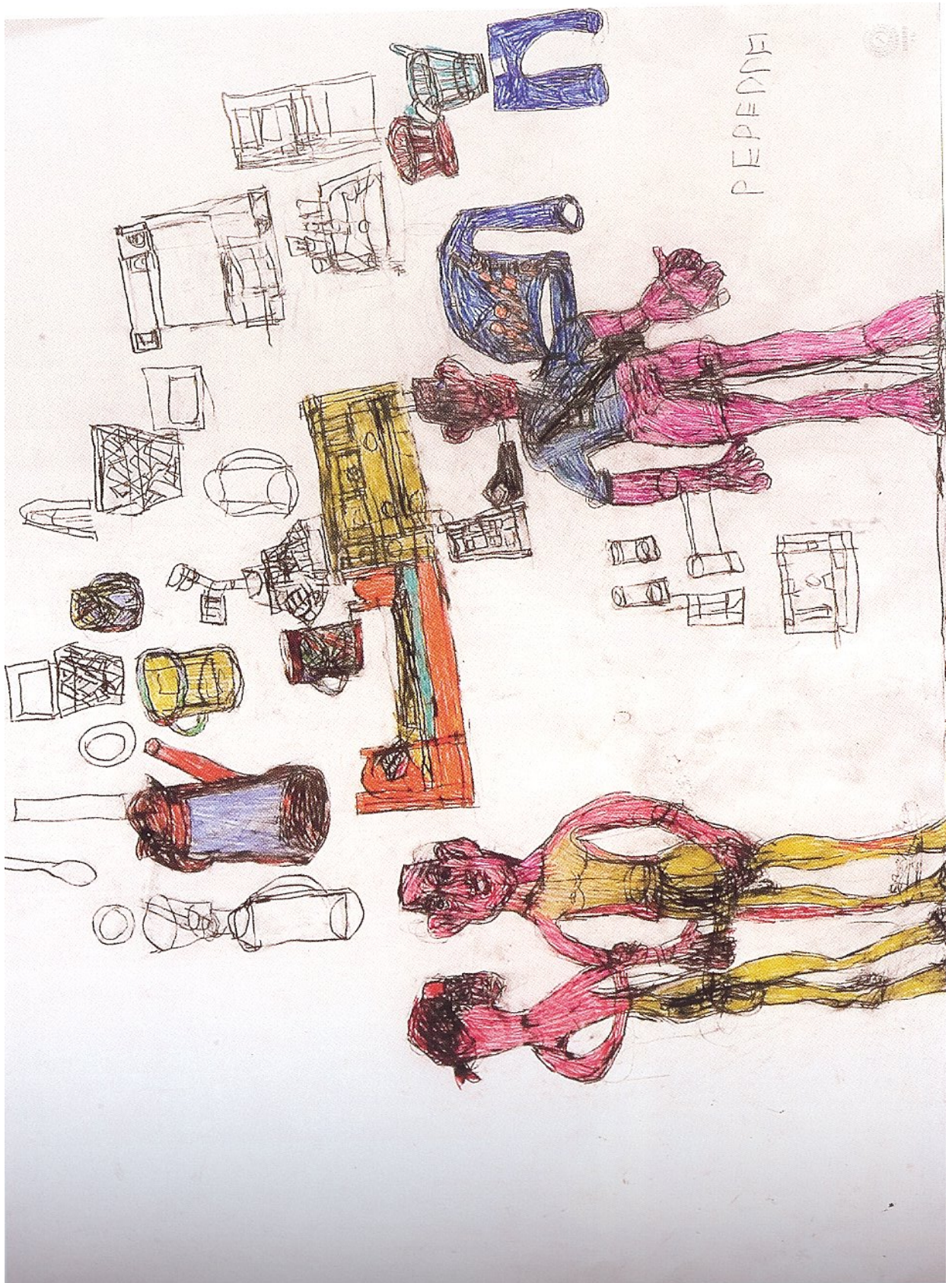
Louise Bourgeois











À LA RECHERCHE D'UN SYSTÈME POUR S'EN SORTIR PLUS OU MOINS BIEN.
(ou: REPRÉSENTATION DE MONDE, MÉTHODE DE CONDUITE)

BIOGRAPH (psychanal.) d'une enfance ratée...

1. Le Grand-Maitrelateur

Première tentative de description de l'enfant, âgé de 3 ans, qui a conduit à la découverte d'un système.

Il me rappelle, comme si c'était hier, de nombreux faits que ma mère me disait à l'époque de son passage en Belgique. Elle disait que j'étais un enfant d'exception, un enfant d'élite, que j'avais une intelligence supérieure à la moyenne, que j'étais capable de comprendre ce que les autres ne comprennent pas, que j'étais capable de résoudre des problèmes complexes, que j'étais capable de penser de manière abstraite, que j'étais capable de créer des œuvres d'art, que j'étais capable de jouer de la musique, que j'étais capable de danser, que j'étais capable de tout.

Elle me disait aussi que j'étais un enfant qui avait beaucoup de mal à s'adapter à son environnement, que j'étais un enfant qui était souvent triste, que j'étais un enfant qui était souvent en colère, que j'étais un enfant qui était souvent effrayé, que j'étais un enfant qui était souvent seul, que j'étais un enfant qui était souvent incompris, que j'étais un enfant qui était souvent maltraité, que j'étais un enfant qui était souvent humilié, que j'étais un enfant qui était souvent méprisé, que j'étais un enfant qui était souvent rejeté, que j'étais un enfant qui était souvent exclu, que j'étais un enfant qui était souvent ignoré, que j'étais un enfant qui était souvent oublié, que j'étais un enfant qui était souvent négligé, que j'étais un enfant qui était souvent abandonné, que j'étais un enfant qui était souvent trahi, que j'étais un enfant qui était souvent déçu, que j'étais un enfant qui était souvent déprimé, que j'étais un enfant qui était souvent suicidaire, que j'étais un enfant qui était souvent suicidé.

Le monde est un jeu, un jeu de cache-cache, un jeu de chatouilles, un jeu de balles, un jeu de miroirs, un jeu de masques, un jeu de rôles, un jeu de simulation, un jeu de manipulation, un jeu de séduction, un jeu de domination, un jeu de soumission, un jeu de pouvoir, un jeu de prestige, un jeu de renommée, un jeu de réputation, un jeu de célébrité, un jeu de notoriété, un jeu de visibilité, un jeu de reconnaissance, un jeu de validation, un jeu de certification, un jeu de récompense, un jeu de punition, un jeu de sanction, un jeu de sanctionnement, un jeu de sanctionné, un jeu de sanctionner, un jeu de sanctionnés, un jeu de sanctionnées, un jeu de sanctionnés, un jeu de sanctionnées.

SYSTEME (tel est un système de méthode, d'identification, de reconnaissance, de validation, de certification, de récompense, de punition, de sanction, de sanctionnement, de sanctionné, de sanctionner, de sanctionnés, de sanctionnées).



Cherry de Carole 1993

à la fois long, vers le temporel...



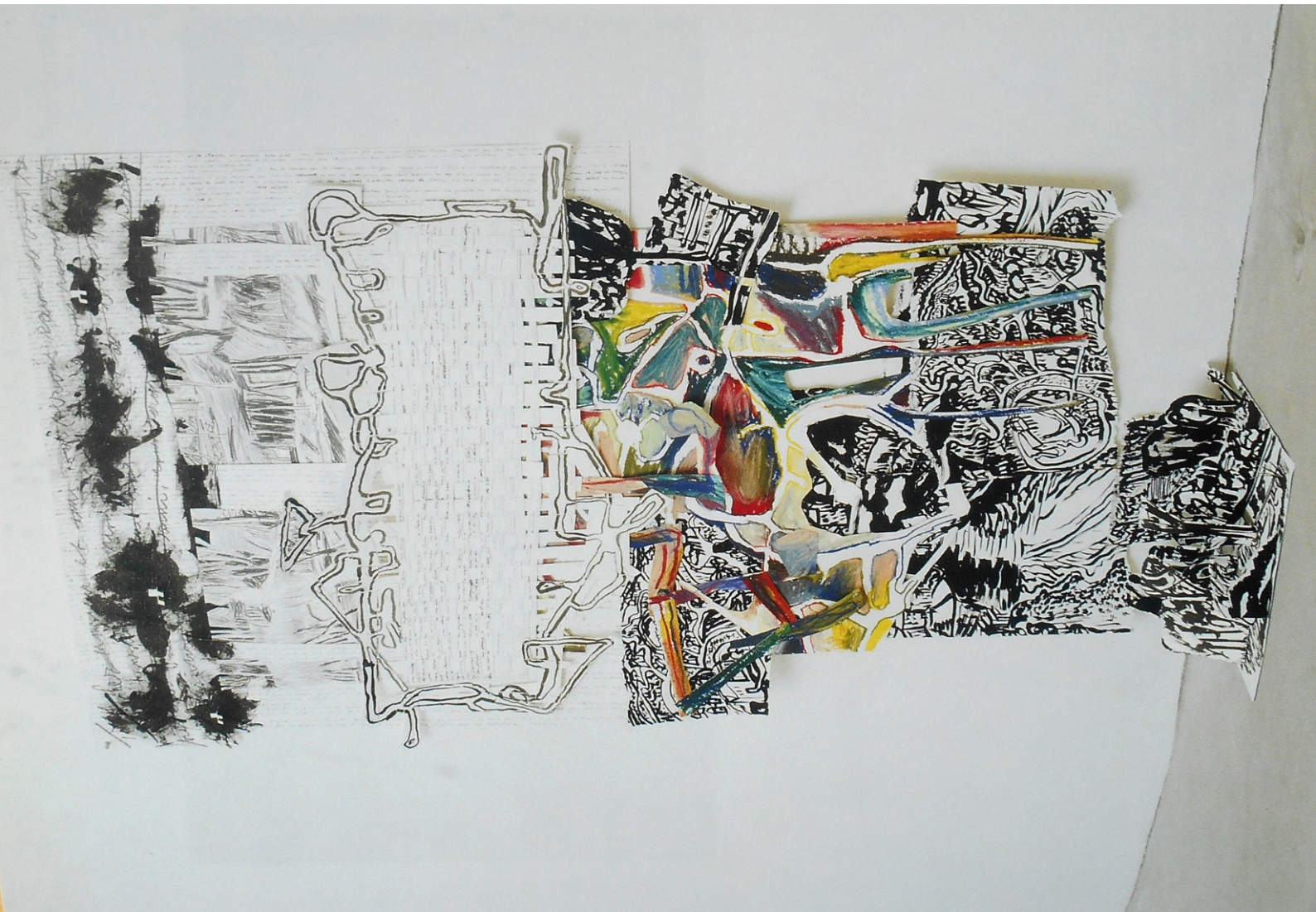








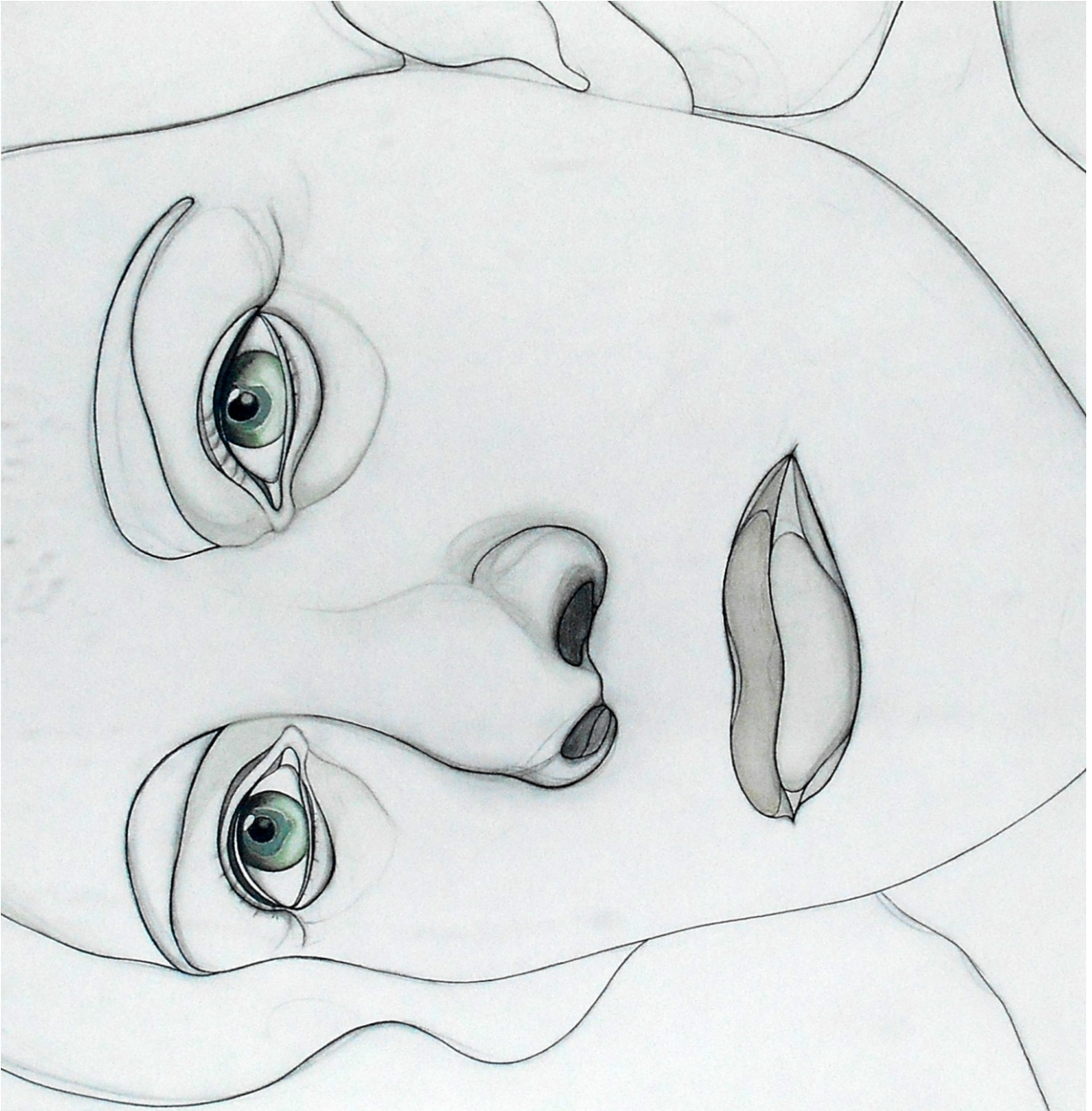




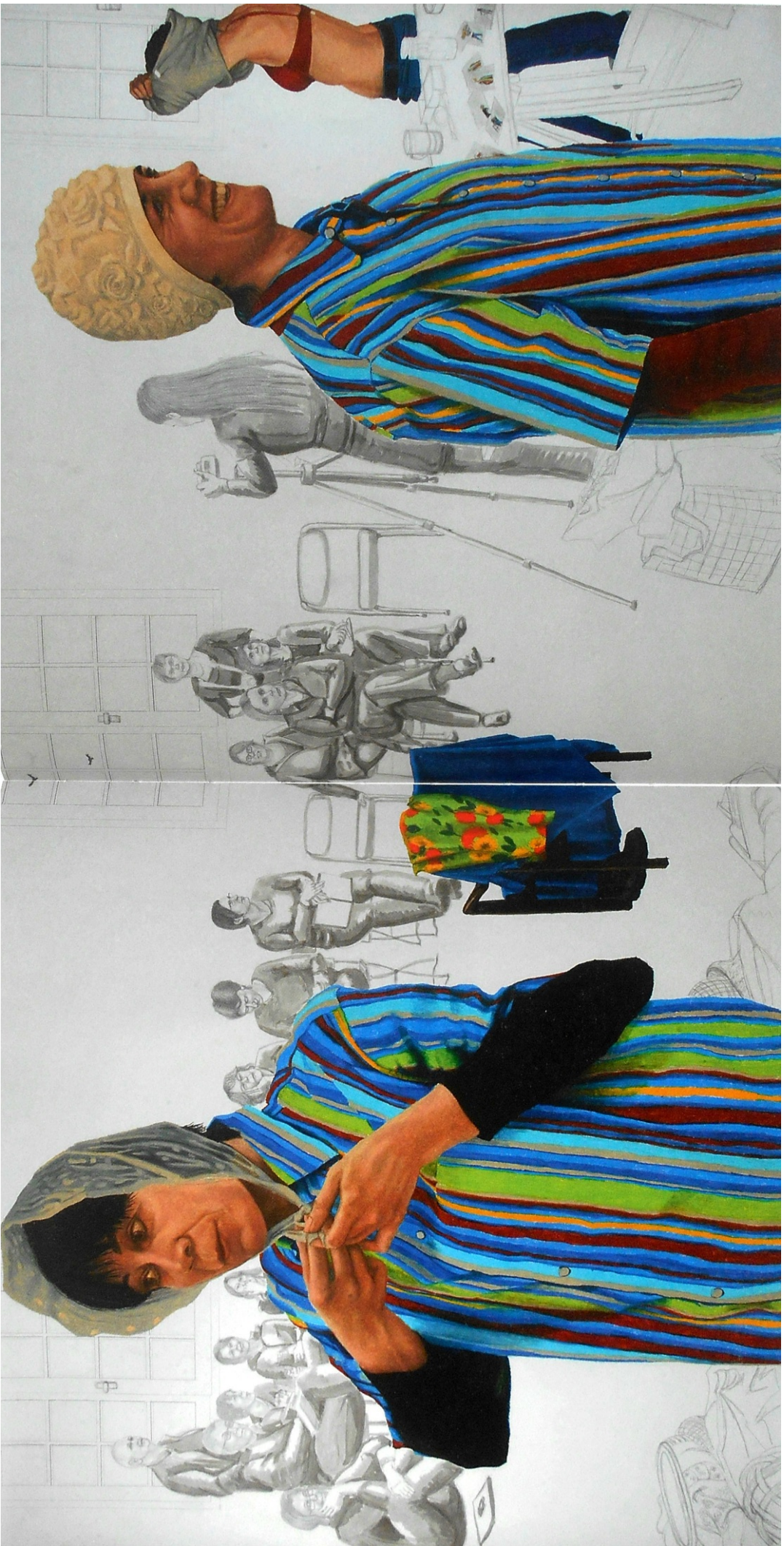












Into Drawing 2005-2008

Hedendaagse tekeningen van
22 Nederlandse kunstenaars

Limerick City Gallery of Art, Limerick, Ierland

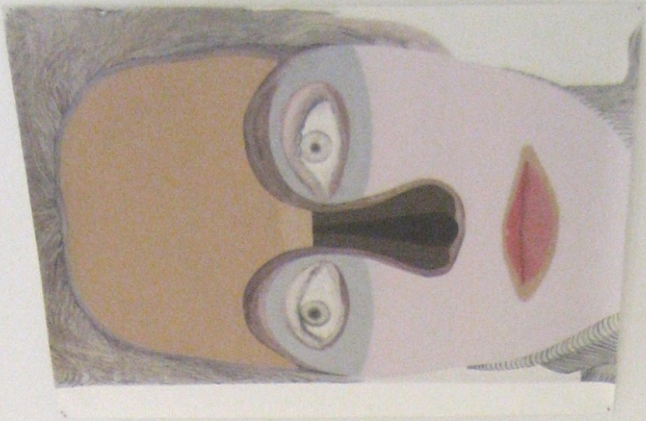
CODA Museum Apeldoorn, Nederland

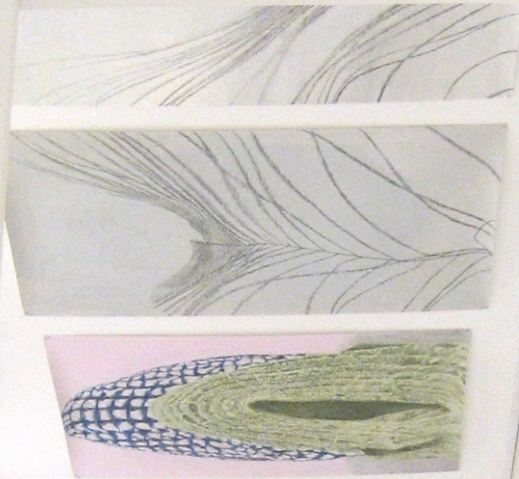
Institut Néerlandais, Parijs, Frankrijk

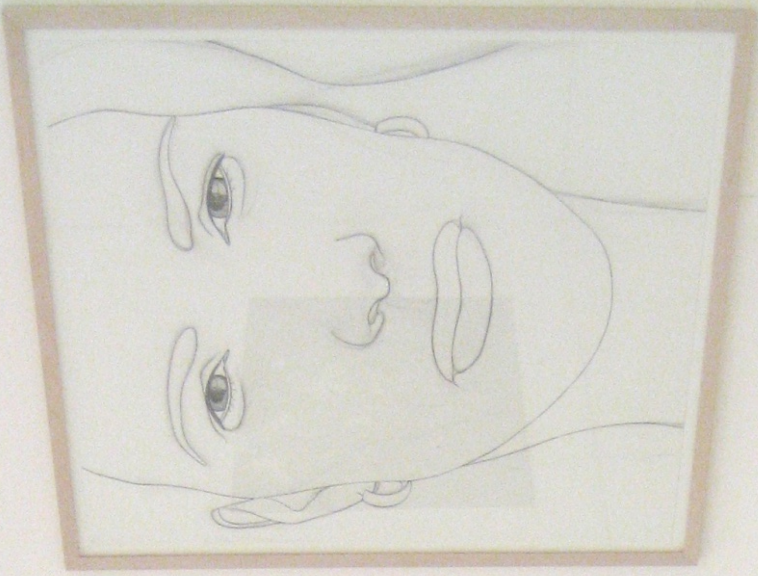
Istituto Universitario Olandese di Storia Dell'Arte, Florence, Italië

Stiftung Museum Schloss Moyland, Bedburg-Hau, Duitsland



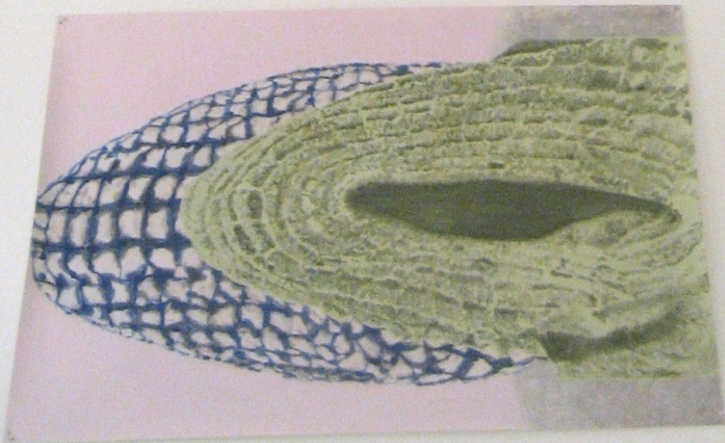


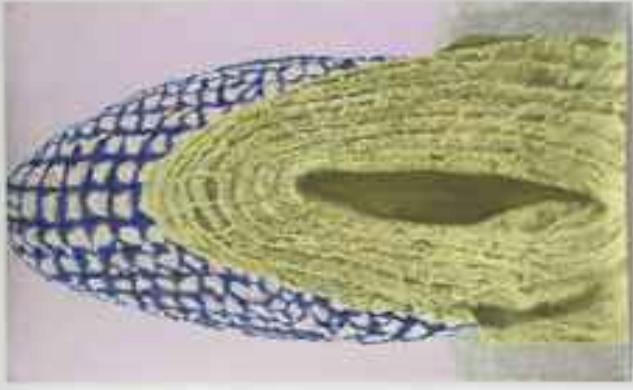




10

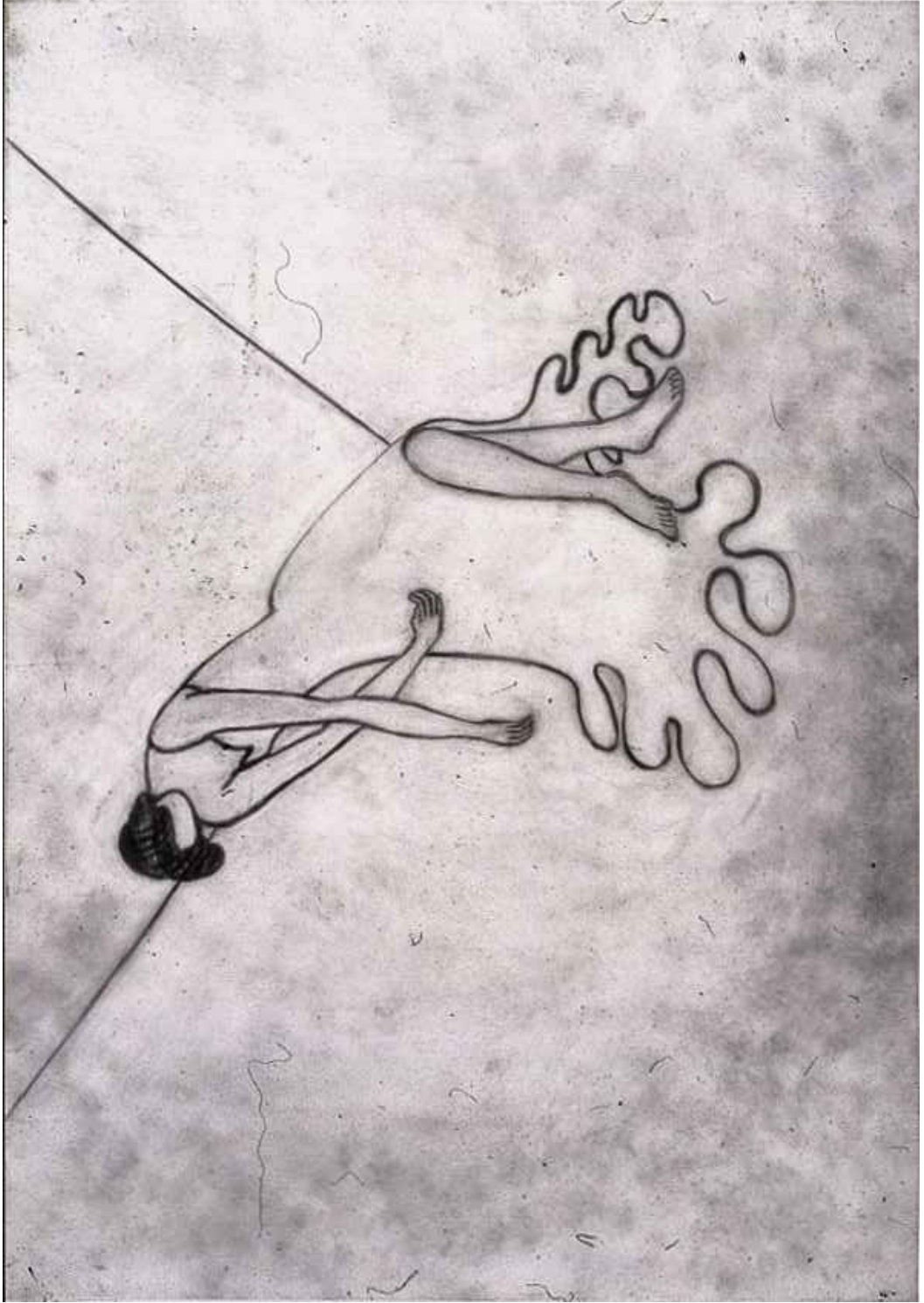








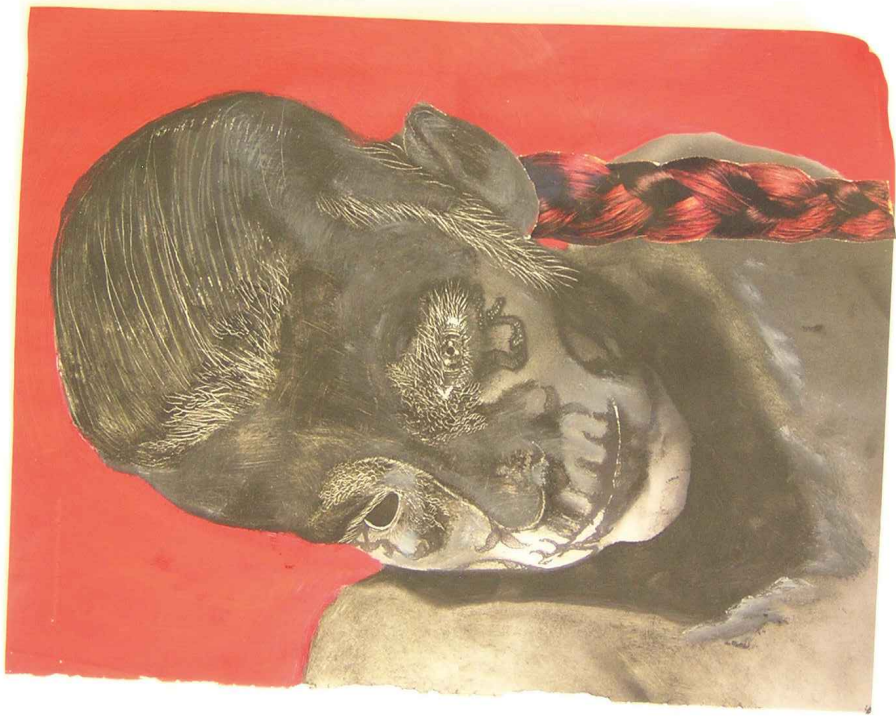






schöne wie reizende Flucht von Wiederholungen anschau, und ich möchte außerdem bekennen, daß

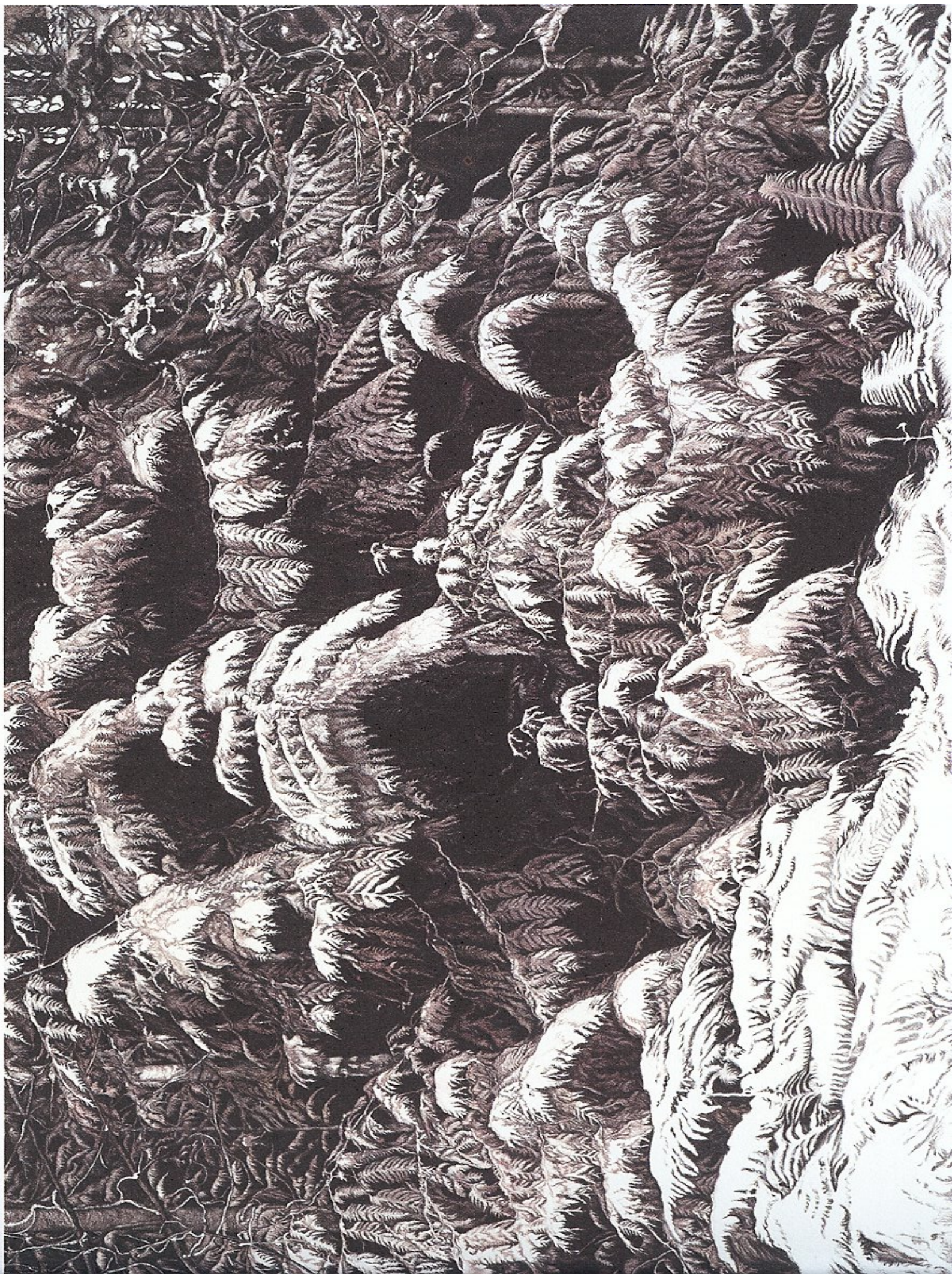






ROODKAPJE

DOUWÉ COVER 2002





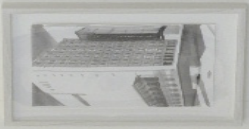
All About Drawing

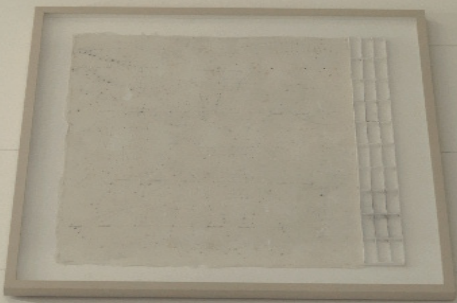
50 jaar Nederlandse tekenkunst
100 Nederlandse kunstenaars

Samengesteld door Diana Wind en Arno Kramer

Stedelijk Museum Schiedam

2011





Small text labels or captions, possibly describing the artwork or the gallery space.

Small text labels or captions, possibly describing the artwork or the gallery space.

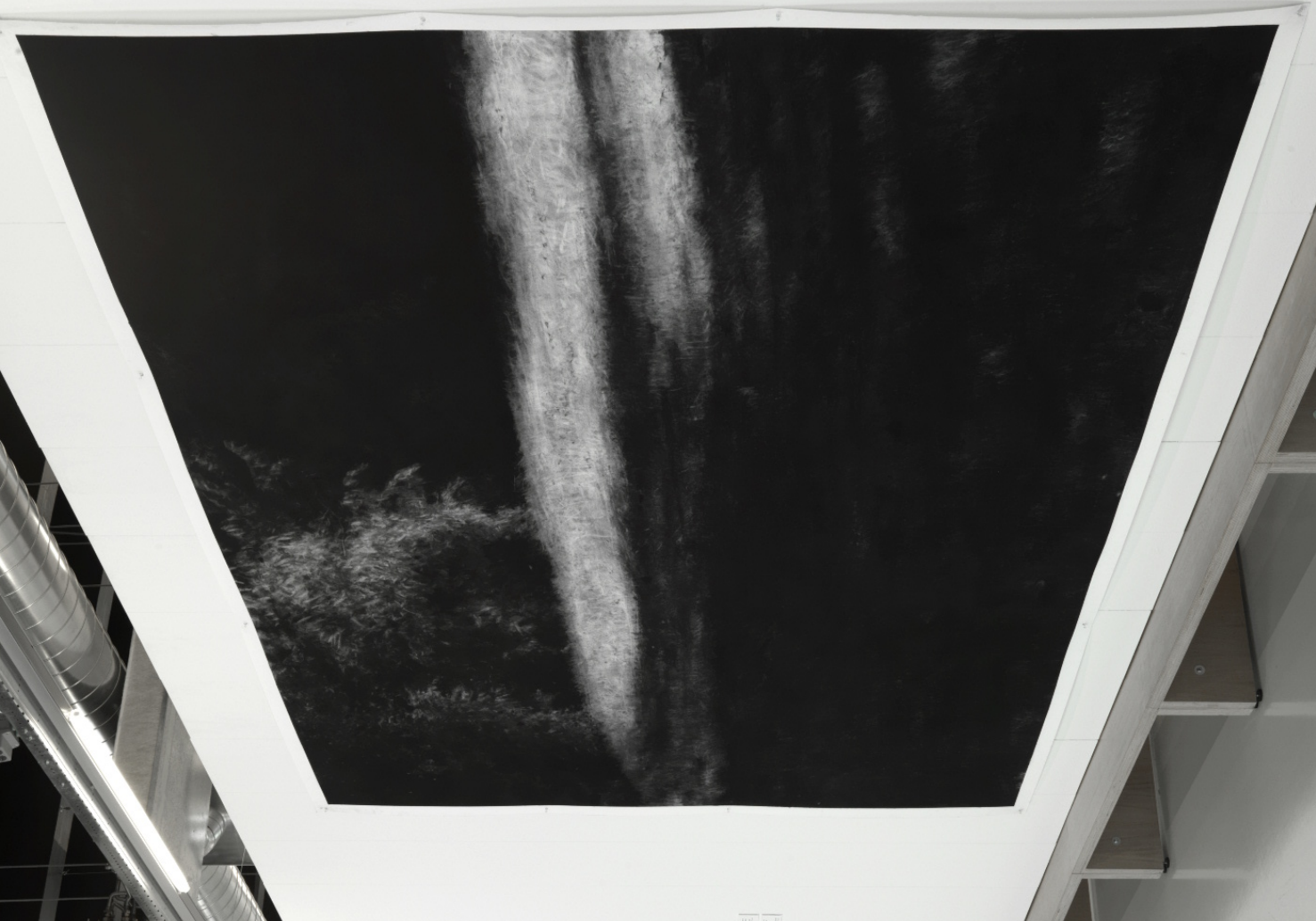


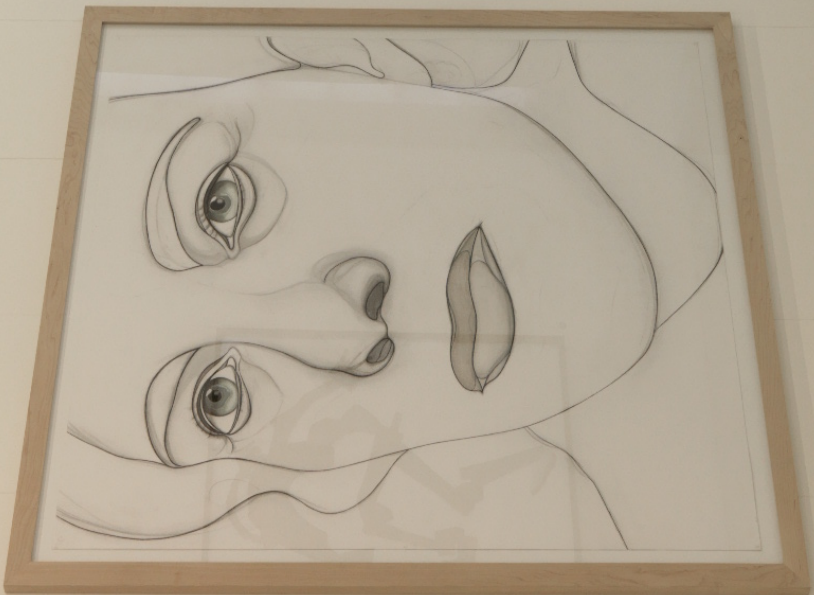


Small white label with illegible text, likely providing information about the artwork.









Small text labels or captions located below the large framed drawing of the face.



I can't hold the sun
© 2009





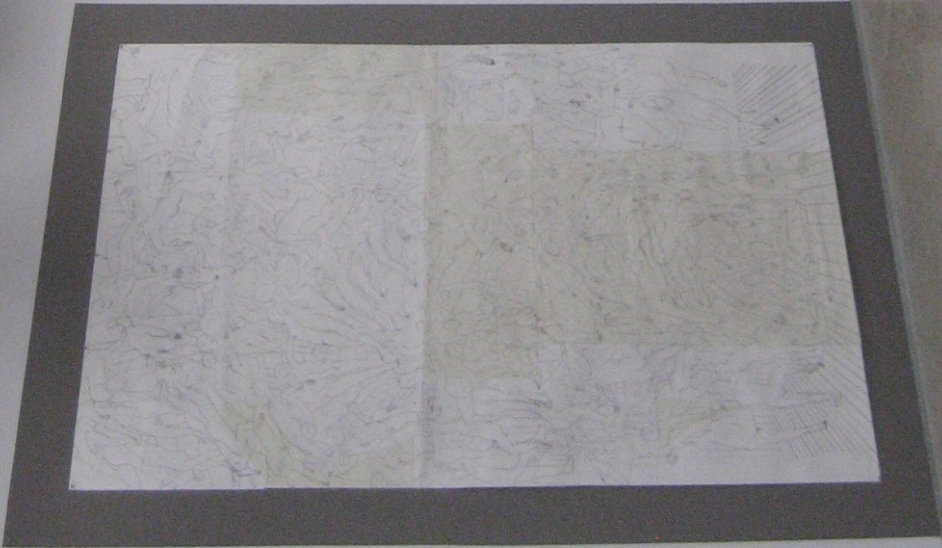
Drawing Centre Diepenheim Nederland

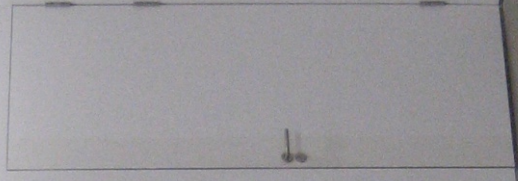
2013/2014

*Leven in een vredige
nieuwe wereld*

1.







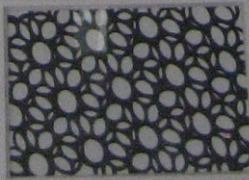
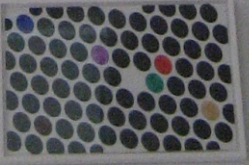
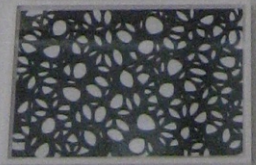
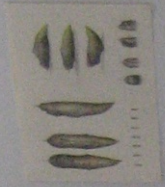
NIET
ALTIJD
ZIJT
EENKEL
AANGELIJD

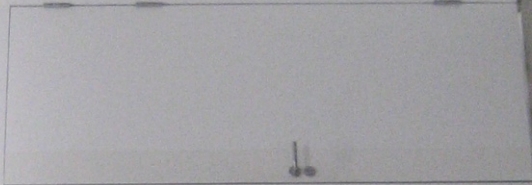
WIK
KAN HEAR
VAN WERK
SIE PROTE



LA DANCE
EVENELLE



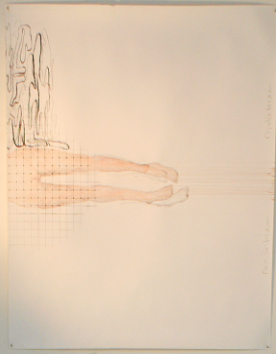






Tekeningen en tekeningeninstallaties





Museum De Fundatie

Heino Nederland

Tekeningeninstallatie

Dubbelstroom





Musée de la Chasse et de la Nature

Paris France

Tekeningeninstallatie

Échappée(s)









LONGING

Museum De Pont 'Tilburg

